


|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Руководитель МО<br/>_____<br/>/_____<br/>Протокол № <u>1</u><br/>от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>И.о. Заместитель директора по УР<br/>МОУ «СОШ № 102»<br/><u>[подпись]</u> /Рябцева О.В.<br/>«<u>31</u>» <u>08</u> 2023 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МОУ «СОШ № 102»<br/><u>[подпись]</u> /Кожевникова Н.Ю.<br/>Приказ № <u>317</u> - О<br/>от «<u>31</u>» августа 2023 г.</p>  |
|--|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**По художественной направленности**  
**Танцевального кружка «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

**Старший вожатый: Лепешева А.Н.**

**Саратов**  
**2023**

# **1. Комплекс основных характеристик рабочей программы внеурочной деятельности.**

## **1.1 Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам художественной направленности.

Программа модифицированная, имеет стартовый уровень сложности.

### **Актуальность программы.**

Танец с древних времен присутствует в жизни человека и сопровождает его в минуты радости и в горе, в труде и на войне. Танец передает через движения, ритм, темп определенные чувства человека. Обладая сильным эмоционально-образным воздействием, танцевальное искусство является одним из средств формирования эстетического и нравственного отношения ребенка к другим людям, к себе, вхождения в мир человеческой культуры.

Многим детям нравится танцевать, но не все соответствуют тем высоким требованиям, которые предъявляются к поступающим на вступительных экзаменах и в процессе обучения в школах искусств.

Родители в последнее время стали особое внимание уделять танцевальному и эстетическому развитию младших школьников. Однако программ, доступных для освоения их детьми этого возраста с разным уровнем способностей недостаточно. Данная программа нацелена на решение указанных проблем.

### **Отличительные особенности программы.**

В качестве отличительных особенностей данной программы от аналогичных дополнительных общеобразовательных программ следует указать (Орлова Н.Н. Хореография. Парфино, 2015; Музычук С.И. Эдельвейс, Ростов, 2015):

- Дифференцированный подход к детям с разным уровнем танцевальных способностей;
- Систематическое создание ситуаций успеха в рамках организации образовательного процесса.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Освоение Программы способствует:

- Развитию интереса и мотивации к занятиям танцами;
- Становлению и развитию у детей эстетического вкуса;
- Развитию воображения и творческого начала;
- Формированию уважительного отношения к людям, самоуважения;
- Воспитание трудолюбия;
- Ранней профориентации и т.д.

Логика содержания программы обусловлена особенностями овладения танцевальными навыками детей младшего школьного возраста.

**Адресат программы:** учащиеся 7-14 лет.

**Возрастные особенности учащихся 7-9 лет.**

Данный возрастной период характеризуется познавательной и двигательной динамичностью. Вместе с тем, часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования



к организации занятий. Сохранить интерес учащихся на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы.

#### **Возрастные особенности учащихся 10-14 лет.**

Этот возрастной период характеризует стремление заниматься в кружках, интерес ко всему окружающему, восприимчивость, стремление действовать и выполнять какие-нибудь задания, потребность в движении и живой деятельности, жизнерадостность, настойчивость, увлечение, достаточно устойчивое внимание. Также активность, целенаправленность, сплочённость в коллективе, ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом). Неравномерность физического развития, высокая чувствительность.

**Особенности набора детей:** набор свободный, принимаются все желающие при наличии медицинской справки от врача.

**Срок реализации программы:** выполнение настоящей программы рассчитано на два года:

1 год обучения – 132 часа в учебном году;

2 год обучения – 198 часов в учебном году.

**Количество детей в группе:** 10-12 человек, состав учащихся постоянный.

#### **Режим занятий**

В соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41, учащиеся:

– 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 занятия (по 45 минут) с перерывом 10 минут;

– 2-го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 занятия (по 45 минут) с перерывом 10 минут.

**Форма обучения:** очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** эстетическое развитие учащихся младшего и среднего школьного возраста посредством приобщения их к танцевальному искусству.

#### **Задачи программы:**

- Формировать у учащихся базовые танцевальные знания, умения и навыки на основе освоения программного материала;
- Знакомить учащихся с направлениями и достижениями классического танца;
- Содействовать развитию у учащихся интереса к творческой деятельности;
- Содействовать развитию эстетических качеств;
- Способствовать воспитанию ответственности, культуры общения и поведения.



### 1.3. Планируемые результаты

#### Предметные результаты

##### К концу первого года учащиеся

##### должны знать:

- Технику безопасности на занятиях в помещении;
- Правила поведения на занятии и концерте;
- Темпы музыки (быстро, медленно, умеренно);
- Контрастность музыки (веселая, грустная и т.д.);
- Терминологию движений: demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, и др.;

##### должны уметь:

- Исполнять элементы классического экзерсиса;
- Делать перестроения из круга в шеренгу, на две и четыре линии;
- Выполнять шаг польки, подскоки, галоп;
- Делать упражнения для рук, 1, 2, 3 port de bras.

#### Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к здоровому образу жизни и творческой деятельности;
- имеет потребность в физической активности;

#### Личностные результаты:

- готов соблюдать правила культурного поведения в обществе;
- ответственно относится к поручениям;
- проявляет заинтересованное отношение к занятиям танцами.

#### Предметные результаты

##### К концу второго года учащиеся

##### должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- основные жанры современного и эстрадного танца: хип-хоп, тодес, модерн;
- жанры музыкальных произведений (опера, балет, хор, мюзикл и другие);
- что такое «ритмический рисунок»;
- правила исполнения классических упражнений;

##### должны уметь:

- выполнять более сложные упражнения классического экзерсиса:  
- demi-plies, grand plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondus;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- исполнять упражнения партерной гимнастики;
- выполнять игровые задания на развитие.

#### Метапредметные результаты:

- способен контролировать свою деятельность;
- готов выбирать вид деятельности в зависимости от цели.

## Личностные результаты

- готов к сотрудничеству со сверстниками;
- проявляет ответственное отношение к выполнению поручений;
- ответственно относится к занятиям.

### 1.4. Содержание программы 1.4.1. Учебный план программы

#### 1-й год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем                   | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля                       |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие                               | 2                | 2      | 0        | Опрос   |
| 2.    | Партерный экзерсис                            | 22               | 4      | 18       | Упражнения                                      |
| 3.    | Азбука музыкально-ритмического движения       | 20               | 4      | 16       | Ритмическая мозаика                             |
| 4.    | Элементы классического танца                  | 20               | 4      | 16       | Педагогическое наблюдение, контрольные задания  |
| 5.    | Репетиционно-постановочная работа             | 24               | 4      | 20       | Упражнения                                      |
| 6.    | Отработка движений к танцевальным композициям | 24               | 0      | 24       | Танцевальный марафон                            |
| 7.    | Рисунок танцевальной композиции               | 18               | 2      | 16       | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 8.    | Итоговое занятие                              | 2                | 0      | 2        | Праздник, творческий отчет                      |
|       | Всего   | 132              | 20     | 112      |   |

#### 2-й год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля                           |
|-------|-----------------------------|------------------|--------|----------|---|
|       |                             | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие             | 2                | 2      | 0        | Устный опрос  |
| 2.    | Музыкальная грамота         | 12               | 2      | 10       | Контрольные задания, устный опрос.                  |
| 3.    | Игроритмика                 | 10               | 2      | 8        | Практические задания, контрольные упражнения, игра. |
| 4.    | Классика – основа танца     | 24               | 4      | 20       | Педагогическое наблюдение,                          |



|     |  |     |    |     |   |
|-----|--|-----|----|-----|---|
|     |  |     |    |     | контрольные задания                             |
| 5.  | Музыкально-ритмические упражнения как вид здоровьесберегающей педагогики | 24  | 4  | 20  | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 6.  | Гимнастические элементы  | 23  | 4  | 19  | Практические задания, контрольные упражнения,   |
| 7.  | Элементы современного эстрадного танца                                   | 26  | 2  | 24  | Танцевальный марафон                            |
| 8.  | Репетиционно-постановочная работа  | 36  | 2  | 34  | Педагогическое наблюдение                       |
| 9.  | Техника исполнения танцевальных движений                                 | 25  | -  | 25  | Педагогическое наблюдение                       |
| 10. | Танцевальные композиции  | 14  | 4  | 10  | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 11. | Итоговое занятие   | 2   | -  | 2   | Концерт для родителей                           |
|     | Всего  | 198 | 26 | 172 |   |

#### 1.4.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

###### Теория

Искусство хореографии. Травмы и их предупреждение. Техника безопасности: противопожарная безопасность. Личная гигиена. Правила поведения в ЦДТ и общественных местах. Инструктаж

##### 2. Партерный экзерсис.

###### Теория

Понятия «шаг», «гибкость», «выворотность». Разновидности гибкости.

###### Практика

Упражнения для эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, для подвижности коленных суставов, развития танцевального шага.

##### 3. Азбука музыкально-ритмического движения.

###### Теория

Ритмика, ее особенности. Элементы ритмики. Прослушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера 2/4, 3/4, 4/4.

###### Практика

Воспроизведение хлопками и притопами музыкального ритма.

Упражнения на развитие мышц шеи и рук:

- повороты, наклоны головы;
- вращательные движения рук;
- работа рук по различным положениям.

Основные шаги:

- ходьба – спокойно-сдержанная; с продвижением; на полупальцах; марш;
- галоп;
- простой танцевальный бег.

Прыжковые движения:

- прыжки на двух ногах;
- прыжки с ноги на ногу;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки в повороте;
- лёгкие подскоки.

Плавные движения:

- полуприседания;
- покачивания;
- упражнения на расслабление мышц плечевого пояса;
- раскачивание рук и корпуса;
- упражнение «Цветок».

#### **4. Элементы классического танца.**

**Теория**

Классика - основа танца. История танца, история театра. Артисты балета. Элементы классического танца.

**Практика**

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Движения у станка: demi-plies, grand plie, battements tendus, jete и др.

Постановка корпуса. Разучивание движений: battements tendus, ronds de jambe par terre, grand battement, jete, adagio, 1, 2, 3 port de bras.

#### **5. Репетиционно-постановочная работа.**

**Теория**

Особенности репетиционно-постановочной работы. Правила выполнения танцевальных движений. Исполнительские средства выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

**Практика**

Постановка, разучивание танцевальных движений;

отработка движений танцевальной композиции;

Работа с учащимися по группам.

#### **6. Отработка движений к танцевальным композициям.**

**Практика**

Отработка танцевальных элементов, оттачивание техники выученных упражнений.

#### **7. Рисунок танцевальной композиции.**

**Теория**

Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построения из круга в шеренгу.

**Практика**



Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве: «Воротца»; «Лучик»; «Змейка» и др.

## **8. Итоговое занятие.**

### **Практика**

Проведение творческого отчета для родителей. Обсуждение итогов работы за год. Награждение учащихся за достигнутые успехи.

## **Содержание учебного плана**

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория**

Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности дорожного движения.

#### **2. Музыкальная грамота.**

##### **Теория**

Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

##### **Практика**

Развитие навыков:

- точного исполнения несложного ритмического рисунка;
- исполнения выразительных танцевальных движений в соответствии с музыкальными образами.

#### **3. Игроритмика.**

##### **Теория**

Понятие «игра», виды игр, соблюдение правил игры.

##### **Практика**

- игра на повышение позитивного настроения «Подари улыбку»;
- игры на внимание, сосредоточенность – «Вот так позы», «Канон»;
- игры на снятие эмоционального напряжения, внушение желаемого настроения – «Магазин зеркал», «Веретено», «Цветок».

Классика – основа танца

#### **4. Классика – основа танца.**

##### **Теория**

Основные понятия классического экзерсиса, перевод названий с французского языка. Разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт, приземление, положение ног после прыжка.

##### **Практика**

Повторение материала, пройденного на первом году обучения.

Формирование навыков выполнения следующих упражнений:

Упражнения у станка.

1. Гранд плие по 1,2,5 позициям;
2. Батман тандю фондю вперед, в сторону, назад по 5 позиции;
3. Релеве лян на 90 градусов по всем направлениям (вперед, в сторону, назад);



4. Гранд батман по 5 позиции;
5. Поднимание на полупальцы по 5 позиции (лицом к станку).  
Упражнения на середине.

- основные положения: port de bras.1, 2, 3;
- подготовительное положение, alonge;
- повороты и наклоны корпуса; releve, passe;

Движения классического экзерсиса:

- demi, grand plie;
- battement tendu, battement tendu jete по 1 и 5 позициям;
- виды прыжков: sote по 1, 2 и 5 позициям, шажман де пье

#### **5. Музыкально-ритмические упражнения как вид здоровьесберегающей педагогики.**

##### **Теория**

Понятие «мелодия» и «движение». Правила выполнения различных ритмических упражнений под музыкальное сопровождение.

##### **Практика**

Упражнения на развитие мышц шеи и рук:

- повороты, наклоны головы;
- вращательные движения рук;
- работа рук по различным положениям.

Основные шаги:

- ходьба – спокойно-сдержанная; с продвижением; на полупальцах; марш;
- галоп;
- простой танцевальный бег.

Прыжковые движения:

- прыжки на двух ногах;
- прыжки с ноги на ногу;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки в повороте;
- лёгкие подскоки.

Плавные движения:

- полуприседания;
- покачивания;
- упражнения на расслабление мышц плечевого пояса;
- раскачивание рук и корпуса;
- упражнение «Цветок».

#### **6. Гимнастические элементы.**

##### **Теория**

Понятия «шаг», «гибкость», «выворотность». Разновидности гибкости.

##### **Практика**

- Упражнения для эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, для подвижности коленных суставов;

- развитие танцевального шага;
- композиции на развитие гибкости с элементами танцевальных движений.

## **7. Элементы современного эстрадного танца.**

### **Теория**

Понятие «Современный танец», основные жанры современного танца (модерн), особенности исполнения элементов, техника и эмоциональность исполнения. Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка, симметрия и асимметрия.

### **Практика**

- «мягкие припадания»
- «закрутка»
- подскоки
- «спираль»
- «основная походка»
- «притоптывающие движения в разных направлениях»
- «вертушка»
- «змейка»
- «лодочка»
- «вертикаль»
- «основные шаги и припадания»
- вращения
- основные шаги характерные для стиля «модерн»
- прыжки: с поджатыми ногами (акцент вниз); с приземлением на колено; с замахом ноги
- шаги: перекрестные; перекрестный шаг с прыжком; глайт.
- положение рук: положения рук характерные для стиля «модерн», круговые движения рук; волны; махи руками (по часовой, против часовой стрелки); фиксация рук от плеча.

## **8. Репетиционно-постановочная работа.**

### **Теория**

Особенности репетиционно-постановочной работы. Правила выполнения танцевальных движений. Исполнительские средства выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

### **Практика**

- Постановка, разучивание танцевальных движений;
- отработка движений танцевальной композиции;
- работа с учащимися по группам.

## **9. Техника исполнения танцевальных движений.**

### **Практика**

Отработка танцевальных элементов, оттачивание техники выученных упражнений.

## **10. Танцевальные композиции.**

### **Теория**



Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построения из круга в шеренгу.

### **Практика**

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

- «Воротца»;

- «Лучик»;

- «Змейка»;

- «Солнышко»

## **11. Итоговое занятие.**

### **Практика**

Подготовка и проведение концерта для родителей.

## **1.5. Формы контроля/аттестации планируемых результатов программы, их периодичность**

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам используются следующие виды контроля:

**Входной контроль:** для получения первичной диагностики при приеме детей на обучение по программе обращается внимание на внешние сценические и профессиональные данные поступающего (например, выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, чувство ритма, музыкальность).

**текущий контроль** осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним, проведения опросов;

**промежуточный контроль** осуществляется в форме специальных заданий, упражнений, мини-конкурса;

• **итоговый** может проводиться в форме праздников, открытого занятия перед родителями, творческого отчета.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Программа разработана с учетом Устава ЦДТ, целевых программ, требований СанПиНа. Программа направлена на возможность раннего знакомства детей с танцем и их активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

Срок реализации данной программы – 2 года.

Особенное внимание уделяется работе по введению учащихся в мир танца. Педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

В рамках организации образовательного процесса используется политехнологический подход, применяются различные современные педагогические технологии и методы обучения. Вот некоторые из них:

### **Технология игрового обучения**



Содержание программы строится на приоритетном использовании игровой технологии, обеспечивающей ситуации успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме.

### **Технология педагогической поддержки**

На занятиях использует различные приёмы педагогической поддержки и сотрудничества: поощрение, похвала, одобрение, стимулирование к деятельности; доверие, проявление сопереживания, сочувствия, огорчения; вовлечение в интересующую деятельность. Создаются ситуации успеха.

Активно применяются приемы скрытой педагогической поддержки: безадресное упоминание об ошибках; переключение внимания; намек, предположение, высказанное без адреса; изменение задания, поручения; стимулирование состязательности и др.

Использование **здоровьесберегающих технологий** направлено на сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создание условий для:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.).

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>      | <b>Формы занятий</b>    | <b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b> | <b>Формы подведения итогов</b> |
|--------------|---|-------------------------|--|--------------------------------|
| 1.           | Вводное занятие                         | Рассказ, беседа.        | Словесный  | Опрос                          |
| 2.           | Партерный экзерсис                      | Комбинированное занятие | Практический метод, показ  | Упражнения                     |
| 3.           | Азбука музыкально-ритмического движения | Комбинированное занятие | Технология поэтапного формирования умственных действий, показ.     | Самостоятельная работа         |
| 4.           | Элементы классического танца            | Рассказ, беседа         | Показ.   | Упражнения                     |
| 5.           | Репетиционно-постановочная работа.      |                         |  |                                |



|    |   |                          |                         |                            |
|----|---|--------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 6. | Отработка движений к танцевальным композициям | Репетиция.               | Придумай свое задание.  | Смотр знаний и умений.     |
| 7. | Рисунок танцевальной композиции.              | «творческая мастерская». | Ассоциации, креативный. | Показательные выступления. |
| 8. | Итоговое занятие.                             | Открытое занятие.        | Наглядный.              | Обсуждение.                |

## 2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Формы занятий                       | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Формы подведения итогов |
|-------|--|-------------------------------------|---|-------------------------|
| 1.    | Вводное занятие  | Рассказ, беседа                     | Словесный   | Опрос                   |
| 2.    | Музыкальная грамота  | Дидактическая сказка. Тренинг       | Упражнения, игра.   | Игра                    |
| 3.    | Игроритмика  | Игра                                | Игровые технологии  | Самостоятельная работа  |
| 4.    | Классика – основа танца  | Рассказ, репетиция                  | Объяснительно-иллюстративный.                               | Зачет                   |
| 5.    | Музыкально-ритмические упражнения как вид здоровьесберегающей педагогики | Комбинированное занятие             | Здоровьесберегающие технологии, показ.                      | Самостоятельная работа  |
| 6.    | Гимнастические элементы  | Комбинированное занятие             | Практический метод, показ                                   | Контрольные задания     |
| 7.    | Элементы современного эстрадного танца                                   | Репетиция, комбинированное занятие. | Опрос, наблюдение   | Открытое занятие        |
| 8.    | Репетиционно-постановочная работа.                                       |                                     |   |                         |
| 9.    | Техника исполнения танцевальных движений                                 | Репетиция.                          | Помощь педагога, упражнение, самостоятельная работа.        | Игра                    |
| 10.   | Танцевальные композиции  | Учебная игра                        | Три уровня заданий  | «Творческие идеи»       |
| 11.   | Итоговое занятие   | Репетиция, отчетный концерт.        | Наглядный. Мотивация  | Концерт. Обсуждение.    |

### Применяемые методы:

- **Словесные:** рассказ, беседа, вовлечение ребенка в диалог и др.

- **Наглядные:**
  - непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;
  - опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
  - использование графических материалов.
- **Практические:**
  - упражнения; задания.
- **Аудиовизуальные:**
  - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве;
  - обучение на основе видеоматериала;
- **Метод стимулирования;**
- **Метод рефлексии.**

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий танцами
- Раздевалка
- Музыкальный центр, диски, флеш-карты.

### **Дидактический и раздаточный материал:**

1. Схемы движений
2. Таблицы
3. Альбом артистов балета
4. Диски с записями фонограмм
5. Карты памяти (флеш-карты)

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

## **2.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Примерные варианты контрольных заданий Первого года обучения**

#### **Примерные теоретические задания**

#### **1. Обувь балерины?**

- а) балетки;
- б) кроссовки;
- в) пуанты;
- г) босоножки

#### **2. Международный день танца?**



- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

**Примерные практические задания**

1. Показать заданные позиции рук и ног.
2. Показать движения ног – «крест».
3. Показать «мостик».
4. Показать «лягушку».

**Второго года обучения**

**1. Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

**2. Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

**Примерные практические задания**

1. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
2. Показать «березку» с переворотом в «полу шпагат».
3. Показать основные движения танца «полька» (в паре).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица. Показатели оценивания уровня реализации программы**

| Показатель  | Характеристика показателя  | Балл |
|---|--|------|
| Владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине                               | 4    |
|   | неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения       | 3    |
|   | слабое усвоение теоретического программного материала  | 2    |
|   | полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине  | 1    |
| Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и              | Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов      | 4    |
|   | недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности | 3    |